



14



1

Fotos ficha: F.Lamadrid



12 / 13 / 14



12



7 a 10

OBRAS

Andrés Aizicovich – Meridianos

- 1 *Meridianos*. Acrílico sobre tela, 100 x 100 cm
- 2 *Desenlace*. Acrílico sobre tela, 100 x 100 cm
- 3 *Temporal*. Acrílico sobre papel, 100 x 70 cm
- 4 *Noctámbulo*. Acrílico sobre tela, 100 x 80 cm
- 5 *Todo es eventual*. Instalación

Tatiana Sandoval - 7 instantáneas del encuentro

- 6 *NOCHE 1*. De la serie: Siete noches / encuentros en la frontera, fotografía y acuarela sobre madera

Laura Códaga - Instructivo emocional

- 7 *TM. Materia Prima*. Acrílico sobre tela, 80 x 96 cm
- 8 *TM. Máquina del Tiempo*. Acrílico sobre tela, 85 x 148 cm
- 9 *TM. Dispensador Biónico*. Acrílico sobre tela, 93 x 139 cm
- 10 *TM. Paisaje Urbano*. Acrílico sobre tela, 92 x 127 cm

Claudia Facciolo - Pastillas milagrosas

- 11 *Carta de amor abierta*. Impreso sobre plástico
- 12 *Placebo*. Objeto de la serie pastillas milagrosas
- 13 *Amor 2 Under Control*. Banner publicitario
- 14 *Pastillas milagrosas*. Vitrina
- 15 *Envases, dispenser, sobre*

Amaya Bouquet - Dios, adorable y misterioso

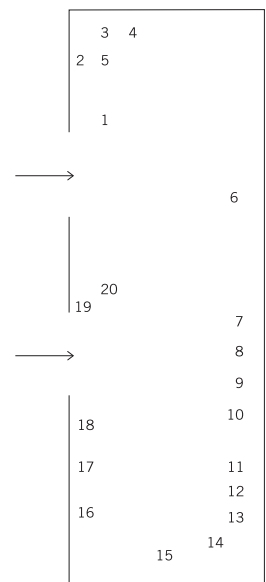
- 16 *Diente de león*. Cristal tallado y papel metalizado, 44 x 45 cm
- 17 *Huevo*. Cristal tallado y papel metalizado, 37 x 45 cm
- 18 *Árbol*. Cristal tallado y papel metalizado, 94 x 50 cm

Marcela Rapallo - Un mundo de transparencias

- 19 *Bosque, calle y casa*. Lápiz y crayón sobre papeles translúcidos, 59 x 215 cm
- 20 *Ventana del bondi y de la playa*. Lápiz y crayón sobre papeles translúcidos, 59 x 215 cm

Curadora: Clelia Taricco

UBICACIÓN EN LA SALA



Sala 8

MINISTERIO DE CULTURA
gobBsAs

a+ CULTURA

a+BA
actitudBsAs



FICHAS.#13



1 a 5

FRENESÍ

Muestra grupal FCBA

Sala 8
Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires
26 de junio al 22 de julio de 2007

ceDIP
Centro de Documentación
Investigación y
Publicaciones

Banco Galicia

FRENESÍ. Exposición Fondo Cultura BA

Ana Aldaburu. Filosofía, UBA

Si el mundo viene a ser el horizonte de nuestras experiencias, ¿de qué nos hablan los mundos de *Frenesí*?

Andrés Aizicovich. *Un mundo congelado*

Su instalación trabaja con imágenes del paisaje invernal, usa notaciones de la cartografía, interviene las paredes, una maqueta enfatiza la aridez. Crea un mundo distante, aislado, en parte por los postes sin cables o caídos que se repiten en algunas de sus obras, en parte por los trayectos de vías duplicadas que siguen un curioso curso ascendente que no va a ninguna parte, en parte por las aureolas que remiten a un mundo de espejismos y de repetición. Con colores fríos y lacónicas intervenciones en las paredes, construye el relato de un mundo deshabitado.

Laura Códaga. *Mundos paralelos*

Las imágenes se multiplican, como un calidoscopio enloquecido. Las superficies –grandes formas potenciadas por contornos irregulares y divididas en planos armonizados en colores pastel– aparecen invadidas por seres y objetos a media reconocibles –¿animales? ¿objetos de uso de la vida cotidiana?. Seres que, en un delirio de transmutaciones, nos recuerdan los procedimientos del montaje y del cadáver exquisito ¿La rebelión de los objetos y de las formas ante los abusos de la razón?

Claudia Facciolo. *Mundo artificial*

En una réplica del mundo del *merchandizing* farmacéutico la instalación se construye

con píldoras gigantes y remedos de envases que, publicitados por el slogan “todo llega”, prometen amor. Pero las palabras placebo y *artificius* de los epígrafes denuncian el engaño. En otro exhibidor las píldoras prometen *éxito, suerte, juventud, salvación*, con las palabras horadadas en su blanca superficie. Se muestra con ironía la estrategia vendedora del mundo de la empresa y al mismo tiempo la imposibilidad de obtener con píldoras valores que no se recetan ni se compran.

Marcela Rapallo. *Un mundo de transparencias*

Con papeles translúcidos combinados con leves líneas de crayon se crean mundos superpuestos para hablar de situaciones e imágenes diversas de lo cotidiano. Las leves líneas de colores, contornos que se mezclan con otros, parecen hablar de lo difuso y frágil de nuestras experiencias. Que la vida es un tramado de recuerdos, percepciones y sensaciones; que no hay mundos aislados; que las experiencias se van registrando y sumando para constituir la trama a veces visible y siempre frágil que constituye nuestras vidas.

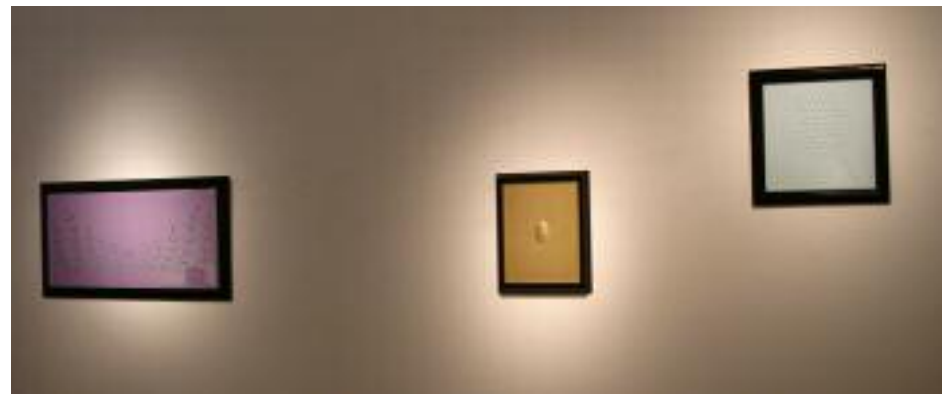
Tatiana Sandoval. *El mundo de los deseos*

¿De qué mundos nos habla esta obra que se salpica sobre el muro? Selecciona imágenes, las recorta y las interviene creando climas ominosos con presencias fantasmales. ¿Qué son sino esas sombras de pequeñas imágenes íntimas de interiores, de desnudos, de fragmentos a los que una pátina les da la lejanía del paso del tiempo? Esta obra ¿habla de la ambigüedad, de sentimientos y sensaciones opacos, del mundo de los sueños o de los deseos inquietantes?



Amaya Bouquet. *El otro mundo*

Tres obras de la serie Dios adorable y misterioso, trabajadas con cristal tallado y papel metalizado, remiten a las ideas de lo permanente y lo frágil. Esas formas perfectas – una guirnalda neoclásica de diente de león, un huevo, un árbol cuyo follaje recuerda una constelación– hablan de un mundo alejado de lo contingente, de esencias inmutables y eternas, que en estas obras se presenta como expresión de la búsqueda de lo trascendente.



16 / 17 / 18



20



6



6

FRENESÍ (Frenzy). Fondo Cultura BA Exhibition

Ana Aldaburu. Philosophy, UBA

If the world is tantamount to the horizon of our experience, what do the worlds presented in FRENESÍ (Frenzy) have to say to us?

Andrés Aizicovich. *Un mundo congelado (A Frozen World)*

The artist works with winter landscape imagery in this installation, using cartographic notation, interventions on the walls, and a model that emphasizes aridity. He creates a distant, isolated world, implied partly by telephone poles that are either fallen or without cables, reiterated in several works, partly by the course of duplicate train tracks that follow a curiously ascending path leading nowhere, and partly through auras that refer to a world of mirages and repetition. With laconic interventions on the walls in a range of cool colors, he builds up the tale of an uninhabited world.

Laura Códaga. *Mundos paralelos (Parallel Worlds)*

Images multiply as if within a deranged kaleidoscope. These surfaces—large forms maximized by their irregular contours, divided into harmonious planes in pastel colors—seem to be invaded by quasi-recognizable objects and beings: animals? Everyday objects? In their delirium of transmutations, these beings remind us of procedures such as montage or exquisite cadavers. Is it the rebellion of objects and forms against the abuses of reason?

Claudia Facciolo. *Mundo artificial (Artificial World)*

In an installation constructed with giant pills and mock packaging that promise love with the advertising slogan “everything arrives”, the artist creates a replica of the world of pharmaceutical merchandizing. But the words placebo and *artificius* in the captions give away the deception. In another showcase, the pills promise *éxito* (success), *suerte* (luck), *juventud* (youth) and *salvación* (salvation), with these words carved into their white surface. The business world’s selling strategies are revealed with irony, as is, simultaneously, the impossibility of attaining conditions for which neither prescription nor price exist through pills.

Marcela Rapallo. *Un mundo de transparencias. (A World of Transparencies)*

Using combinations of translucent sheets of paper bearing light crayon lines, the artist creates superimposed worlds in order to address different images and situations from everyday reality. Light lines in different colors and contours that merge into one another seem to speak of the fragile nature of personal experience. They would imply that life is a complex pattern of memories, perceptions and sensations where separate worlds do not exist, that experiences are successively recorded as we go along, building up the sometimes visible and always fragile fabric of our lives.

Tatiana Sandoval. *El mundo de los deseos. (The World of Desire)*

What worlds does this work splashed upon the wall speak of? The artist selects images, cuts them out and modifies them, creating ominous atmospheres with ghostly presence. What are they, if not those shadows of small, intimate images from interiors, nudes, fragments with a patina that gives them a sense of distance, like time that has passed. Is this work about ambiguity, opaque sensations and feelings, the dream world, or the restless world of desire?

Amaya Bouquet. *El otro mundo (The Other World)*

The three works in the series *Dios adorable y misterioso* (God, Venerable and Mysterious) are elaborated with engraved glass and foil, referring to notions of permanence and fragility. These perfect forms—a neoclassic dandelion garland, an egg, a tree whose foliage recalls a constellation—speak of a world far removed from uncertainty; they speak of eternal, unchangeable essences, presented in these works as an expression of the search for transcendence.

Trad.: Tamara Stuby